

Le hameau de Moulin brûlé

L'aménagement de l'aire de Moulin brûlé, située en bordure immédiate de la Route Nationale Voie Sacrée, nécessite une attention particulière quant aux **contraintes de circulation et de sécurité**.

Le projet de valorisation du site s'intègre donc dans une réflexion plus globale d'aménagement de la route.

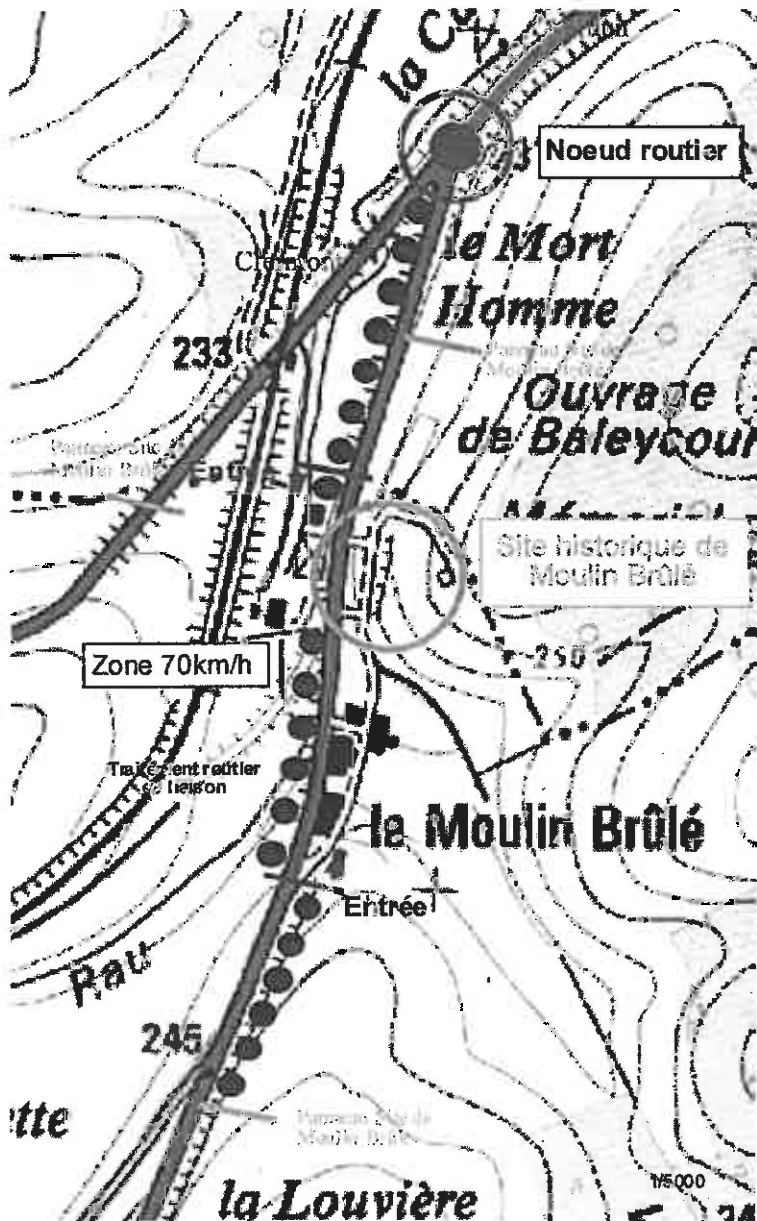
La volonté de donner une image valorisante du site pour le visiteur tente à **minimiser les interventions purement routières sur le site-même de Moulin Brûlé**. L'enjeu consiste donc à modifier l'image purement fonctionnelle de l'axe routier en amont de l'aménagement prévu.

D'une circulation théoriquement basée sur 90km/h, l'objectif est **d'atteindre progressivement la perception d'une zone urbanisée, aménagée**, dans laquelle la vitesse ne devrait pas excéder 70km/h voire 50km/h.

Les moyens de mise en oeuvre proposés, en cohérence avec les exigences de la cellule VRD de l'Equipement de Bar-le-Duc, consiste à une **réduction visuelle progressive de la largeur de la chaussée** par un accompagnement végétal sur accotement. Ces traitements seront accompagnés d'une signalétique routière mettant en avant la présence d'un site aménagé et fréquenté.

Le giratoire entre la RN3 et la Voie Sacrée doit s'intégrer dans la démarche de valorisation et constituer une première porte vers la Voie Sacrée et annoncer le site de Moulin Brûlé.

Le projet d'aménagement de l'aire d'arrêt de Moulin Brûlé pose la question délicate **d'une intervention de valorisation sur un site historique de guerre**. La **conciliation entre mémoire et développement touristique** passe par le jeu subtil de **l'évocation**. Ce passé de guerre qui a profondément bouleversé l'histoire nationale fait généralement l'objet d'une sanctuarisation. Si cette démarche solennelle est la seule approche envisageable sur les sites de batailles, on peut admettre une approche novatrice à la porte nord de la Voie Sacrée sur le site de Moulin Brûlé, qui a porté l'espoir de milliers d'hommes au point qu'en la baptisant, ils lui ont attribué une dimension quasi-mystique. **L'ambition du projet est de constituer un signal fort** qui doit **éveiller** le souvenir autant que la curiosité des usagers de la Voie Sacrée qui n'a pour eux de singulier que le nom. Il faut **un élément "d'accroche"**, **une mise en scène pour capter le regard et annoncer l'entrée sur un axe historique**.



Le site du Moulin Brûlé

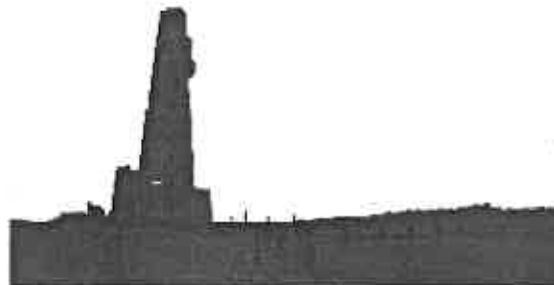
Le potentiel de ce site riche en histoire, doit être développé dans le cadre d'une volonté forte. Il faut **capter l'attention des automobilistes avec un message fort**, compréhensible du premier coup d'œil.

Il est donc important d'adopter une **démarche spectaculaire**, avec un **traitement monumental** qui viendra souligner l'entrée dans un site majeur de l'histoire du département. Spectaculaire et monumental ne sont évidemment pas synonymes d'outrance car cet aménagement doit aussi faire preuve d'une certaine **humilité** et d'un **grand respect** en phase avec la dimension dramatique du lieu.

L'accueil réservé aux personnes intéressées par un approfondissement du sujet de la Voie Sacrée doit se faire dans un **confort fonctionnel**. Il faut donc maîtriser et valoriser l'accès, les circulations automobiles et piétonnes, le stationnement. La **sécurisation** doit être une priorité pour un lieu appelé à recevoir un large public à proximité d'un axe à circulation rapide. Le traitement de l'espace mettra en œuvre des **aménagements capables d'assurer un calme et une sérénité** impérative dans un lieu de culture et de souvenir.

L'appréhension des données informatives sera toujours faite dans un souci **d'accessibilité au plus grand nombre**. Autrement dit, la signalétique (mobilier et contenu) favorisera une lecture rapide où l'illustration sera prédominante et le texte synthétique. **Musée à ciel ouvert**, il permettra de mettre en scène des éléments dont l'objectif sera avant tout **d'éveiller une curiosité et de susciter un intérêt** pour un sujet profondément riche qui pourra être approfondi dans un lieu clos, plus conventionnel, comme à Souilly par exemple.

L'aménagement de l'aire de Moulin Brûlé doit tenir compte des richesses environnementales et paysagères du site. Le plus grand soin sera apporté à la valorisation des éléments topographiques, végétaux et monumentaux (monument commémoratif de la Voie Sacrée) du lieu et des environs



Monument
commémoratif de la
Voie Sacrée



Aire de Moulin Brûlé

Objectifs de l'aménagement

- Intégrer l'aménagement du site de Moulin brûlé dans une logique globale et cohérente de valorisation de l'axe de la Voie sacrée.
- Rendre le site attractif tout en respectant la solennité du lieu.
- Permettre un accès aisé et sécurisé.
- Informer, susciter la curiosité.
- Valoriser les éléments de composition du site : monument, vue panoramique.

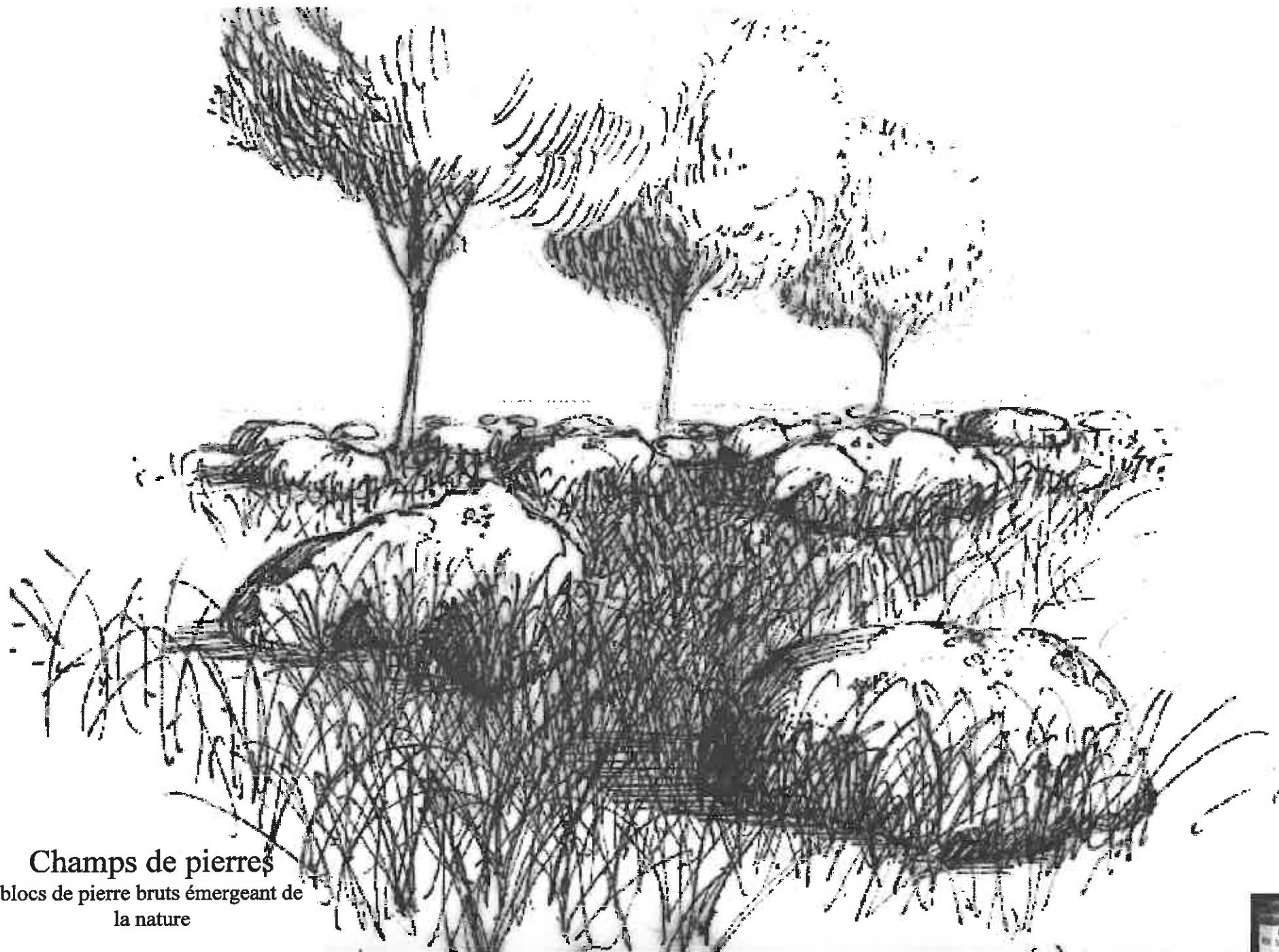
Parti d'aménagement du site de Moulin brûlé

Plutôt qu'une démarche démonstrative nous proposons une approche allusive en exploitant des thèmes plutôt que des images malheureusement galvaudées.

Les thèmes fondateurs, directement issus des événements qui ont marqué la Voie Sacrée, seront autant d'**allusions aux convois automobiles et attelés, au travail incessant des terrassiers manipulant des tonnes de roches, aux cargaisons vitales pour le fronts...La pierre brute, les gabions, la ligne, l'empilement, etc.** sont les éléments constitutifs de ce projet.

Le **mur de gabions** comme fiché dans les mouvements de sol réveille le souvenir des convois toujours en lutte contre l'affaissement d'une chaussée en perpétuelle construction. L'amoncellement des vivres, des munitions, des troupes fraîches trouvera son évocation dans l'empilement de ces mêmes gabions, véritables paquetages minéraux. Dressés, **des blocs de pierre brute**, supports de l'axe salvateur figureront le chapelet des kilomètres qu'il a fallu égrener avec tout le courage et la détermination de la survie.

Le **monument commémoratif** en surplomb de l'aire d'arrêt tient un rôle de premier ordre dans la mise en scène du projet. Il sera une sorte de **totem** où aboutit le cheminement. La **déambulation**, au départ informative et touristique, devient alors initiatique au fil de la progression. Le fait de gravir les quelques mètres d'altitude qui séparent l'aire d'arrêt du monument est exploité pour figurer symboliquement une élévation physique vers une mémoire comme en apesanteur sur les premiers kilomètres de la Voie Sacrée.



Champs de pierres
blocs de pierre bruts émergeant de
la nature

Scénographie & Éclairage

La scénographie et les éléments de signalétique, qui seront présents sur le site, auront donc pour vocation de **véhiculer une information historique propre au devoir de mémoire, mais aussi une information exhaustive de l'offre touristique** de la Voie Sacrée dans le cadre de sa stratégie de développement. Les informations offertes aux visiteurs devront permettre de comprendre et de ressentir ce que fût la vie de la Voie Sacrée.

De plus, l'ensemble du mobilier et des supports de signalétique, conçu spécifiquement pour ce site, concourra au développement de la 'VOIE SACRÉE'

Adossée au mur de gabions, une signalétique appropriée, remémorera l'histoire. Constituée **d'images représentatives aux légendes concises**, cette signalétique tentera de faire revivre dans l'imaginaire des visiteurs les 10 mois effroyables vécus par près de 2 400 000 hommes qui empruntèrent la Voie Sacrée.



Dans un souci de lisibilité, de mise en valeur de l'aménagement proposé et pour assurer une vie nocturne, il est apparu indispensable de créer pour ce lieu, un **environnement lumineux** qui lui soit propre.

La réflexion sur l'éclairage, c'est donc portée sur la mise en place de certaines **nuances dans la ponctuation lumineuse** de cet espace. Aux fonctions premières de la lumière que sont la sécurité et le balisage, se sont associés des notions de valorisation du parti d'aménagement, de la scénographie, et de confort pour les visiteurs présents sur le site. Travailler de façon intense ou diffuse, ponctuelle ou environnementale, la mise en lumière permettra de **souligner, de révéler, de dissimuler ou de métamorphoser les différentes zones qui constituent l'aménagement du site du Moulin Brûlé.**

Située au premier plan, le champ de pierres brutes et de silhouettes, posées de façon aléatoire souligné ponctuellement par un éclairage de faible intensité, sera la première accroche visuelle offerte aux véhicules circulant sur la Voie Sacrée. 'Telles les lumières pâles de tous les camions se déroulant comme les replis de quelques gigantesques et lumineux serpents qui jamais ne s'arrêtaient et ne finissaient jamais', cette multitude de ponctuations lumineuses n'entravera pas la perception de l'éclairage plus intense prévu au niveau du mur de gabions, situé au second plan.

Ainsi le mur de gabions, hommage figé au travail acharné de remblaiement qui amena plus de 700 000 tonnes de cailloux sur la Voie Sacrée, sera mis en lumière de façon continue et intense, avec un souci de rendu des couleurs naturelles de la pierre, la plus proche de la réalité, dans le but de renforcer cette ligne structurante de l'aménagement du site de Moulin Brûlé, et augmenter son effet monumental.

Dans la seconde phase, un éclairage sera mis en place pour mettre en valeur le monument.

Les cohérences lumineuses auront pour rôle d'accompagner et d'orienter le visiteurs dans sa quête d'information et son souhait de recueillement.